

UN FILM DE

XIMUN FUCHS  
EÑAUT CASTAGNET

# NOM



## Un projet hors-normes

*NON*, c'est l'histoire d'une troupe, **Le Petit Théâtre de Pain**, d'un producteur atypique, **Aldudarrak Bideo**, d'un compagnonnage avec un projet de territoire, **Derrière Le Hublot** Pôle des Arts de la Rue en Midi Pyrénées et d'une complicité avec un territoire et ses habitants : **Capdenac**.



**Séquence 1**, manifestation à l'usine Radial

### 3 structures associées pour une œuvre cinématographique singulière

**ALDUDARRAK BIDEO** est une structure de production audiovisuelle fondée en 1997. Sous forme de Société Coopérative d'Intérêt Collectif SCIC, elle produit des documents audiovisuels et est éditrice d'une web tv en langue basque. Cette web-tv est diffusée par internet ([www.kanaldude.tv](http://www.kanaldude.tv)) et au travers de partenariats de diffusion avec des chaînes locales de la TNT qui traitent de la vie du territoire Pays Basque. Cette structure est aussi un centre de ressources au service de l'animation du territoire.



**LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN** est une troupe permanente constituée de quinze personnes de langues et cultures différentes, qui a été fondée en 1994. Elle réside à Louhossoa, au Pays Basque et y assure la direction artistique d'*Hameka*, lieu de fabrique dédié aux arts de la rue et au théâtre en langue basque. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, investir les différents espaces publics tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public.



**Séquence 25**, *Christine dépose les enfants à l'école*

**DERRIÈRE LE HUBLLOT** est un Pôle des Arts de la Rue en Midi-Pyrénées. Depuis 1996, Derrière Le Hublot mène un projet artistique et culturel sur plus de 30 communes du Lot et de l'Aveyron. Cette démarche de projet culturel de territoire permettant à Derrière Le Hublot d'animer une réelle dynamique d'action culturelle dans laquelle les relations entre artistes, habitants et territoire tiennent une place centrale.

## Synopsis

L'usine Radial ferme après un mouvement de grève long et harassant. Jeansé, Bruno, Christine et Pierre se retrouvent pour «fêter» entre amis leur prime de licenciement. En rentrant chez lui, Bruno refuse de se soumettre à un contrôle de gendarmerie. Excédé, il finit par frapper une gendarme. S'ensuit une traque du fugitif, un engrenage infernal et des dérapages qui tendent à l'absurde. La bande de copains, ainsi que leurs familles, vont se disloquer à la mesure de la vengeance d'une gendarme blessée et enragée. NON raconte l'itinéraire d'une colère lointaine, furieuse et virale.

Comme si le n'importe quoi était la seule alternative sérieuse à la morosité ambiante.



**Séquence 63**, Discussion Bruno et Judith

## Une ville comme au cinéma

La ville de Capdenac-Gare s'est littéralement mise en marche au service d'une œuvre artistique. Nous avons proposé aux habitants de Capdenac de « jouer » à faire du cinéma avec nous. Et nous avons convaincus : plus de 500 participants, une usine, une maison de retraite, une école, les syndicats, la Municipalité, un centre d'accueil temporaire pour handicapés, un cimetière, le comité des fêtes, l'église, des collectionneurs de voitures, des voisins passionnés...

Comment ? En racontant l'histoire, tout simplement, en faisant circuler le scénario, en montrant des bouts de répétitions filmées, en prenant les gens pour ce qu'ils sont. Des gens désireux, curieux, pertinents et intelligents. **Cette rencontre est déjà une histoire en soi.**

## Une distribution qui s'appuie sur un ancrage solide

Le Petit Théâtre de Pain est une troupe de théâtre qui parcourt la France depuis plus de 20 ans. Nous jouons 60 à 80 représentations par an sur l'ensemble du territoire français et chaque nouvelle création est vue par environ 40 000 personnes. Ainsi, **un public fidèle et nombreux** nous suit, et **un rapport privilégié avec la presse** s'est construit : Télérama, Sud-Ouest, Ouest-France, Le Midi-Libre, La Dépêche du Midi, La Montagne, le réseau France Bleu, France 3, Le Monde, le Figaro... **Un réseau de professionnels** et de salles s'est également constitué au fil de nos tournées. Ce réseau ainsi que les prochaines représentations pour 2017-2018 seront le socle de la promotion du film. **Un socle vivant et en mouvement.**



**Séquence 1**, *Manifestation à l'usine Radial*

## L'occasion d'un témoignage

La ville de Capdenac et ses habitants ont été acteurs à part entière du film. Dès le début, nous étions convaincus de la nécessité d'**un documentaire** sur la rencontre entre le tournage de *NON* et les habitants de Capdenac-Gare. Pour essayer de comprendre à quel endroit les questionnements et les enjeux des artistes rencontrent ceux d'un territoire et de ses habitants. Et comment ils se nourrissent l'un et l'autre.

Ce documentaire aura une existence propre, mais il sera également un formidable témoignage de ce qu'aura été le tournage de *NON* et l'aventure humaine qu'il a suscitée.



**Séquence 1**, *Manifestation à l'usine Radial*

## Une équipe au service d'un projet

Depuis le départ, ce projet hors-normes a été suivi, conseillé et accompagné par nos pairs (Gilles Porte, Haroun Mahamat-Saleh, Jeanne Oberson, Ramuntxo Garbisu, Marc De Bayser et Léa Fehner). Car nous savons que l'essence du projet a beau être singulière, le film ne pourra en être le témoin que s'il s'accompagne de solides savoir-faire.



La bienveillance et les conseils extrêmement concrets auront permis cette folle aventure. L'équipe technique chevronnée du film nous a permis de rester exigeants malgré le manque de moyens.



Chaque plan aura été arraché à l'impossible, avec la joie d'être dans le vrai, d'y arriver jour après jour, et de raconter une histoire à hauteur d'homme. Ces hommes et ces femmes, magiciens du cinéma ont tous suivi le projet pour cette histoire, au service de cette histoire. Nous les avons choisis et convaincus, un par un, avec un scénario et un peu de café. Rien de plus.



**Séquence 7-11**, *L'arrestation de Christine et Bruno*

## Équipe film

<b>Réalisateurs</b>	Eñaut Castagnet et Ximun Fuchs
<b>Chef opérateur</b>	Pierre Stetin
<b>Assistant caméra et opérateur Ronin</b>	David Pagnoux
<b>Assistant caméra</b>	Eki Pagoaga
<b>Ingénieur son</b>	Bertrand Come
<b>Percheman</b>	Anne Ducourau
<b>Assistant son</b>	Yannick Chaumeil
<b>Chef électro</b>	Josep Duhau
<b>Assistants électro</b>	Kristof Ayez, Manex Fuchs, Tof Sanchez, Ricos Destout, Jérôme Petitjean
<b>Assistante réalisateur</b>	Agnès Yobregat
<b>Seconde assistante</b>	Nora Idieder
<b>Scripte</b>	Maider Etxeberri
<b>Direction d'acteurs</b>	Ximun Fuchs, Mariya Aneva et Fafiole Palassio
<b>Artifices</b>	Ponpon Cazaux, Hélène Hervé
<b>Accessoiriste</b>	Fafiole Palassio
<b>Costumes</b>	Cathy Coffignal
<b>Maquillage</b>	Helène Hervé
<b>Photographe de plateau</b>	Guillaume Méziat
<b>Production</b>	Ximun Carrère, Elise Robert-Loudette, Kattalin Ezcurra
<b>Coordination Derrière Le Hublot</b>	Fred Sancere et Claire Bataille.
<b>Médiation</b>	Elorri Etcheverry et Delphine Datamanti
<b>Acteurs</b>	Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Manex Fuchs, Tof Sanchez, Cathy Coffignal, Guillaume Méziat, Ricos Destout, Jérôme Petitjean, Mariya Aneva, Pierre Sarzac, Georges Bigot, Andreï Fuchs, Martxela Aneva-Fuchs, Gaby Chaussebourg, Agathe Corbier, Manon Lalanne. Et plus de 400 participants de Capdenac gare.

## Équipe documentaire

<b>Réalisation et cadrage</b>	Peio Sarhy
<b>Cadrage et prise de son</b>	Anize Amestoy



**Séquence 81**, *Les enfants dans les rues de Capdenac*



**Plan de coupe**, *Bernie prie*

## CONTACTS

**ALDUDARRAK BIDEO**

Ximun Carrère

06 24 82 02 81

**LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN**

Elise Robert-Loudette

06 30 89 39 82