

par
une pièce de
Stéphane GUÉRIN
LE PETIT THEATRE DE PAIN



DISTRIBUTION

Auteur	Stéphane Guérin
Sur une trame de	Stéphane Guérin et le Petit Théâtre de Pain
Mise en scène	Manex Fuchs
Co-mise en scène, direction d'acteur	Georges Bigot
Assistant	Ximun Fuchs
Chorégraphe	Philippe Ducou
Avec	Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Jérôme Petitjean & Tof Sanchez
Lumière	Josep Duhau
Scénographie	Josep Duhau et Jose Pablo Arriaga
Musique	Asier Ituarte & Ximun Fuchs
Son	Peio Sarhy
Costumes	Vincent Dupeyron
Construction	Ponpon et Jose Pablo Arriaga
Bande Annonce / Photos	Eñaut Castagnet
Photos	Eñaut Castagnet / Jacques-Olivier Badia
Logo PTD	Lontxo Yriarte
Affiche	Marko Armspach
Régie générale	Josep Duhau
Durée	1h35
Spectacle	Tout public à partir de 10 ans
Représentations scolaires	à partir du niveau 4 ^{ème}

PARTENAIRES

Mentions obligatoires. Le spectacle 9 est soutenu par

HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue - CC Errobi (64) **L'OARA** Office Artistique de la Région Aquitaine **LA SCÈNE NATIONALE DU SUD AQUITAIN** Bayonne - Anglet - Boucau (64) **L'ATELIER 231** Centre National des Arts de la Rue, Sotteville lès Rouen (76) **LE SILLON** Scène Convenue pour le Théâtre dans l'Espace Public à Clermont l'Hérault (34) **LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON** Châtillon (92) **LA SCÈNE DE PAYS BAXE NAFARROA** CC Garazi Baigorri (64) **LE CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES** (40) **QUELQUES P'ARTS** Centre National des Arts de la Rue, Scène Rhône-Alpes, Boulieu lès Annonay (07) **LE CRABB** Centre de Rencontre et d'Animation de Biscarosse et du Born (40) **L'ADAMI** (www.adami.fr) "*L'adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.*" **LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE**

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, subventionné par le Conseil Régional Aquitaine et accompagné par l'OARA, Hameka et la Commune de Louhossoa.



NEUF EN BREF

Neuf jurés sont enfermés dans la salle de délibération.

Cinq hommes. Quatre femmes. Ce pourrait être vous.

Pour en sortir, ils devront juger un gamin promis à la perpétuité.

Entre secret et transparence, le conflit bat son plein. « 9 » c'est une implosion.

Une question de doute raisonnable et d'intime conviction.

Mais gare aux apparences, elles pourraient voler en un éclat de rire.

Une nuit en huis clos avec de parfaits inconnus, aujourd'hui en France.



L' AUTEUR

9 est une commande du Petit Théâtre de Pain à Stéphane Guérin.

Cette pièce s'est construite lors de résidences.

La trame est l'œuvre du Petit Théâtre de Pain et de Stéphane Guérin.

Note de l'auteur

« À moins d'être un auteur autiste, j'ai l'impression que les artistes doivent répondre au monde. À la violence du monde. À la façon d'un entomologiste, je me suis penché sur ces neuf jurés afin de voir comment ça vivait les hommes entre eux, en huis clos, toute une nuit, une très longue nuit, sans possibilité de fuir.

Et qu'en est-il de nous autres aujourd'hui ? De quoi a-t-on peur ?

Qu'est-ce qui est pire ? Se taire ou dire ?

Dans 9, il y a des hommes et des femmes, des personnes qui se regardent, comme dans un miroir, en se demandant si ils vont le traverser ou bien le briser. »

Stéphane Guérin, mai 2014



À son actif

Stéphane Guérin est l'auteur d'une dizaine de pièces (*Sex-Toy*, *Les vieilles*, *Playmobil Carnage*, *Caligula TM*, *Médée dernier repas*, *Il n'y a pas d'autre amour que toi...*). Il a signé pour Micheline Presle, Claire Nadeau, Sylvie Joly, Marianne Basler et d'autres, des œuvres noires et drôles. Son théâtre s'attache à la réinterprétation des mythes et des figures, à la cellule familiale et à la recherche de l'identité.

Kalashnikov est créée au CDN des 13 Vents à Montpellier et au Théâtre du Rond-Point en mai 2013 dans une mise en scène de Pierre Notte. Il est lauréat du prix théâtre 2012 de la Fondation Diane & Lucien Barrière.

Depuis septembre 2012, il a intégré le Comité de lecture du théâtre du Rond-Point.

L'AFFAIRE

Le présumé coupable

Il s'appelle Karim, il est né aux Comores. Il a été adopté par Olivier et Florence Bourdon. Ils tiennent en banlieue un restaurant sans étoile. Karim avait seize ans au moment des faits.

Les victimes

Ce sont les grands-parents d'adoption, ils ont été sauvagement assassinés au cutter. Bernard Bourdon a été éventré et égorgé. La langue de Françoise Bourdon a été tranchée. Ils habitaient un petit pavillon enclavé dans une cité périphérique.

Les jurés

Une médecin chef du service des urgences, une ingénieure, un patron de PME, une enseignante, un intérimaire, un routier, un musicien, une graphiste, et un vigneron à la retraite ancien d'Algérie. Ces juges d'un jour tirés au sort sur les listes électorales ne se connaissent pas. Ensemble, ils doivent construire un verdict, baignés dans la sueur, les larmes et le sang d'un acte monstrueux.



QUELQUES NOTES

Le propos

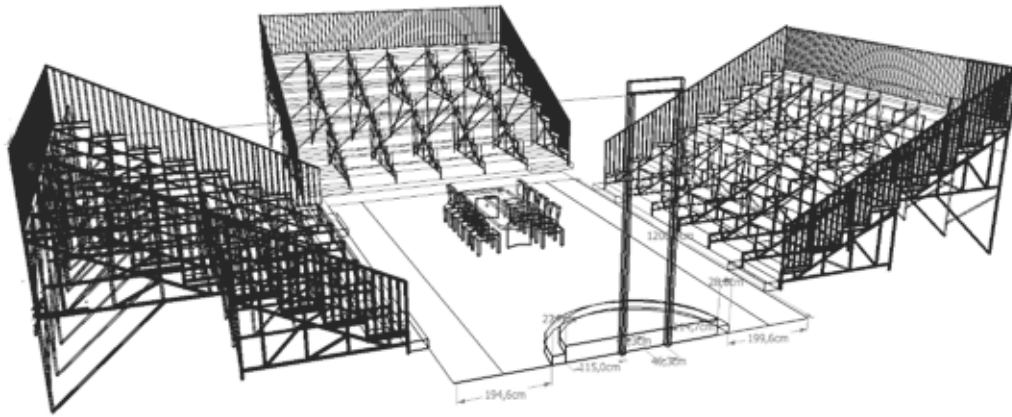
D'ordinaire, le meurtre est le résultat d'un échec du langage. Pour autant, le devenir de l'accusé se joue à l'oral. Au bout du bout sera le verbe. **L'enjeu de la parole est au cœur du propos.**

*“ Le tribunal est un théâtre, un lieu ouvert à toutes les révélations et pour la plupart, ce sont bien des histoires de mères, d'épouses, de fils, de pères, de filles ou de grands-parents qui s'y dévoilent.” **

Le lieu de l'action

Au tribunal les mots sont suivis d'actes. Avec le théâtre des opérations militaires, **c'est le seul lieu où le simple citoyen est amené à exercer une violence au nom du droit.** Et pour les jurés comme pour tous ceux qui ont vécu « le merdier », il y a un avant et un après.

* Pierre-Marie Abadie
Juré d'assises, témoignage d'une expérience citoyenne et humaine
L'Harmattan



Simulation 9 en espace public, graphique Josep Duhau.

ESPACE DE JEU

Ce spectacle se joue dans les théâtres comme dans l'espace public.

Le rapport au public tri-frontal constitue le dispositif.

Ce vis-à-vis en trois dimensions rappelle l'agencement d'une salle d'audience, et les trois corps qui s'y affrontent : défense, partie civile et parquet. Il est pour nous un moyen de renforcer le huis-clos, et d'y inclure les spectateurs.

La mise en danger des acteurs est palpable. L'acuité du jeu s'en trouve augmentée, l'adresse à travers le public l'enrichit. L'écriture chorégraphique des ellipses fragmente la continuité du temps, et contribue à planter l'espace dramatique.

Une huisserie aux allures de guillotine ou de porte sacrée signe la scénographie.

Neuf chaises, deux tables, un point d'eau, un piano, un porte manteau. La musique est jouée sur scène.



LE PTDP

Curriculum Vitæ

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de quinze personnes de langues et cultures différentes. Aujourd'hui, elle réside à Louhossoa, au Pays Basque et y assure la direction artistique de Hameka, lieu de fabrique dédié aux arts de la rue et au théâtre en euskara (langue basque).

La troupe cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, jouer partout, même là où le théâtre est absent, investir les théâtres et les espaces publics tout en gardant l'exigence des propos. La mise en scène (individuelle ou collective), le rapport au public et à l'espace sont en recherche permanente.

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, subventionné par le Conseil Régional Aquitaine et accompagné par l'OARA, Hameka et la Commune de Louhossoa.



« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise. Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno. Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie. Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre. Tous les soirs, jusqu'à la fin. Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »

Ariane Mnouchkine

Préface de *Le théâtre en France* de Jacqueline de Jomaron

LA TOURNÉE

01-05/12/2014	ANGLET	Scène nationale du sud-aquitain
12/12/2014	FUMEL	Fumel communauté
13/01/2015	VILLENAVE D'ORNON	ville de Villenave d'ornon
15/01/2015	FLOIRAC	Mairie de Floirac
22/01/2015	ST ANDRE DE CUBZAC	Association clap
27/01/2015	UZES	ATP Uzès
30/01/2015	CLERMONT L'HERAULT	Le Sillon - scène conventionnée
03/02/2015	NOGENT S/OISE	Les temps d'art-ateliers
05-07/02/2015	CHATILLON	Théâtre de Chatillon
13/02/2015	SARLAT	Centre Culturel
06/03/2015	LA TESTE DE BUCH	Mairie La Teste de Buch
10/03/2015	ORTHEZ	Ville d'Orthez
10/04/2015	LIBOURNE	Service festivites mairie de Libourne
21-22/05/2015	TOURNEFEUILLE	L'Usine - cnar
24/05/2015	CAPDENAC	Derrière le hublot
29-30/05/2015	ST JEAN PIED DE PORT	Scène de pays baxe nafarroa
05/06/2015	BLANGY	Atelier 231 - cnar
09-23/07/2015	VILLENEUVE LES AVIGNON	Villeneuve en scène
31/07/2015	ST JEAN LA BLAQUIERE	Scène autre idées
02/08/2015	PRENDEIGNES	Association le Pilou
18/09/2015	BASSUSSARRY	CC Errobi - Hameka
09/10/2015	AIRE SUR ADOUR	C.A.M.A
23/10/2015	FELINES	Quelques p'arts - cnar
25/10/2015	ALBON	Quelques p'arts - cnar
06/11/2015	QUILLAN	ATP Aude
07/11/2015	FERRALS LES CORBIERES	CC région Lezignanais
20/11/2015	CREON	Association Larural
21/11/2015	CANEJAN	Ville de Canejan / ville de Cestas
11/12/2015	LONS	ville de Lons
12/12/2015	MONT DE MARSAN	Le Marsan agglomeration
12-13/01/2016	AGEN	Scène conventionnée theatre et voix
16/01/2016	SAUBRIGUES	Association scène aux champs
21/01/2016	BRUGES	Mairie de Bruges
23/01/2016	BISCARROSSE	Association Crabb
12/02/2016	MAULEON	CC bocage bressuirais
05-06/04/2016	PERIGUEUX	scène conventionnée
09/04/2016	GRAULHET	Service culturel Graulhet
19/05/2016	HENDAYE	Service culturel Hendaye
24-25/06/2016	ALAN	Pronomades - cnar
08/08/2016	MONACO	Principaute de Monaco
12/08/2016	CAMBO LES BAINS	Mairie de Cambo les bains
15/11/2016	MARMANDE	Ville de Marmande
25/11/2016	TEYRAN	Melando
09/12/2016	CHASSENEUIL DU POITOU	Ville de Chasseneuil du poitou
10/12/2016	PARTHENAY	Association ah?
13/01/2017	FONTENAY LE COMTE	Espace culturel René Cassin
20/01/2017	CAUDRY	Pôle culturel de Caudry
21/01/2017	ORLY	Ville d'Orly
26/01/2017	SOTTEVILLE LES ROUEN	Atelier 231 - cnar
29/01/2017	HUNINGUE	Le Triangle
22/02-26/03/2017	PARIS	Théâtre 13
05-06/04/2017	PRIVAS	Théâtre de Privas
07/04/2017	SAINT FONS	Théâtre Jean Marais
28/04/2017	LUNEL	ATP de Lunel
29/04/2017	THEZAN LES BEZIERS	CC Avant-monts du centre hérault
11/05/2017	RUMILLY	Quai des arts
12-13/05/2017	ANDREZIEUX BOUTHEON	Théâtre du parc
29/07/2017	SAMATAN	Association scènes en vie
22-23/09/2017	ANNONAY	Centre national des arts de la rue
06/10/2017	DIEPPE	Scène nationale de Dieppe
14/11/2017	PORNICHET	Quai des arts
15/11/2017	AURAY	Centre culturel Athena
24/11/2017	SAINT JUNIEN	La megisserie
01/12/2017	TOULOUSE	Centre culturel Bonnefoy et des mazades
02/12/2017	RAMONVILLE	Centre culturel de Ramonville

A suivre...

CONTACTS

Le Petit Théâtre de Pain
Salle culturelle Harri Xuri
64250 LOUHOSSOA
leptdp@gmail.com
www.lepetittheatredepain.com
Siret 411 034 341 00049
Code APE 9001 Z - Licence 2-1081985

Administration	05 59 93 01 45	Kattalin EZCURRA
Diffusion	06 30 89 39 82	Elorri ETCHEVERRY
		Elise ROBERT-LOUDETTE
Direction artistique	06 78 19 23 97	Ximun FUCHS
Direction technique	06 82 49 10 20	Josep DUHAU
Communication & Presse	06 74 57 35 25	Guillaume MÉZIAT