

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

joue

BOXON(S)

JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

Texte
Stéphane Jaubertie
en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain

Mise en scène
Faïole Palassio
Philippe Ducou

Dossier de présentation



Distribution

Titre	BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir Texte publié aux Éditions Théâtrales
Auteur	Stéphane Jaubertie en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain
Avec	Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez.
Mise en scène rythme et mouvements	Fafiole Palassio, Philippe Ducou
Scénographie	Josep Duhau
Création lumière Régie générale	Josep Duhau
Création sonore Régie son	Peio Sarhy
Création musicale	Asier Ituarte, Keu, Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond, Tof Sanchez, Guillaume Méziat.
Costumes	Vanessa Ohl
Maître de Boxe	Pierre-Rémy Rousset
Construction	Pon-Pon et Josep Duhau
Compagnons de métier	Ximun et Manex Fuchs
Affiche	Sarah Malan
Photos et vidéo	Eñaut Castagnet
Administration	Elorri Etcheverry, Katti Biscay, Élise Robert-Loudette
Communication	Guillaume Méziat
Logo PTDP	Lontxo Yriarte / Julie Mugica
Durée	1h40
Spectacle	Tout public à partir de 12 ans

Genèse

Nous voulions parler du Pouvoir. Incarner l'hydre qui nous gouverne : le politique, le financier, les grands groupes. Nous voulions comprendre ce qui anime la jouissance d'un homme d'agir sur le destin commun mais c'est le destin commun qui nous a rattrapés. Le "commun" même, et c'est l'obéissance, qui s'est invitée sur la scène de nos interrogations.

Jusqu'où et comment pouvons nous accepter l'inacceptable ?

Quel rôle ? Quelle place se donne-t-on ? Nous donne-t-on ? Qu'accepte-t-on de jouer dans un groupe, un couple, la famille, la société, l'entreprise ? Parfois contre notre propre nature et nos propres valeurs.

Qu'est ce qu'on est prêt à offrir de soi qui peut se retourner contre soi ?

Pourquoi ne se rebelle-t-on pas ?



Le Propos

BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir est une pièce chorale.

Parce que nous sommes des femmes et des hommes sensibles, quadragénaires et parents. Unis, décomposés, recomposés, isolés. Actifs puis non actifs puis actifs de nouveau. Citoyens concernés, emportés, empotés, déçus, ballottés, enragés.

Parce que nous avons à exprimer quelque chose de ce flirt constant entre le glissement de terrain vers la résignation et l'envie cyclique et impulsive d'en découdre, "BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir" sera l'intitulé de notre nouvelle création.

Le ring, notre espace de jeu.

Stéphane Jaubertie, en collaboration étroite avec les acteurs au plateau, tient le scalpel de l'écriture. Dans la pièce, la vie s'y présente comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Cependant, tant dans la sphère intime que dans la sphère de l'entreprise et à tous les échelons du pouvoir, par contamination ultralibérale ou "servitude participative", les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun.

Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, **la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable.** Avec un humour glaçant, l'étrange et le familier s'y partagent les rounds où les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes.

Espace, mouvement, rythme



« (...) Juste après avoir touché les gants, nous sommes tous les deux en train d'établir qui va faire quoi durant le combat. On ne s'occupe pas de l'allonge, de la distance, de l'utilisation du jab ou toutes ces conneries. On est en train de chercher qui va essayer de prendre le centre du ring. Qui est l'agresseur. Qui est celui qui fuit. Qui est celui qui restera sur place et qui est celui qui ne cessera de bouger. Mais tout ça vous ne le savez pas tant que vous n'êtes pas sur le ring ».

Johnny N, boxeur,
Conseil de combat

Pour questionner comment rester debout, **l'espace du ring s'est imposé de lui même.**

Théâtre des affrontements. Petit. Restreint, exprès. Pour faire loupe sur le rapport de force quand les acteurs sont 2. Pour créer le débordement quand les acteurs sont 9. De part et d'autre, à jardin et à cour, des bancs. Et les acteurs sur les bancs. Toujours en scène. Mobilisés. Tendus vers l'action centrale.

Épure du dispositif pour laisser place aux mots et au mouvement.

Le rythme syncopé des scènes ou fragments invite à faire le parallèle avec des rounds. Il y a le temps du déroulé de l'action, le temps de récupération entre deux assauts sur le plateau central. **Une manière de tomber dans l'action de la scène comme on rentre sur le ring, déjà chaud.**

Pierre Rémy Rousset, champion de France de boxe anglaise catégorie super lourd, sera notre partenaire et maître, pour nous transmettre l'état de corps du boxeur. Centrifuge et pourtant extrêmement mobile, avec cette manière de faussement courber l'échine, une acuité dans le regard qui nous interdit de lâcher.

Qui dit Round, dit Rythme.

Philippe Ducou, danseur et chorégraphe, travaille sur le mouvement comme un élan organique et sur le geste, comme intention dans le mouvement. Il traque l'antagonisme physique des situations proposées. En transposant le geste du sportif à l'action théâtrale. La pièce oscille entre ballets choraux empruntés au shadow de la boxe et danse de l'invisible présente pourtant dans la tenue des corps, dans le rapport des acteurs à l'espace. Et partout l'art du maniement du présent, valeur similaire au sport comme au théâtre.

L'un des marqueurs dans l'ADN du Petit théâtre de Pain, c'est d'amener notre théâtre partout. Quand elles naissent dans les salles en hiver, nos créations connaissent une nouvelle éclosion au printemps dans l'espace public. **Le dispositif scénographique, l'approche esthétique sont toujours conçus pour cette double perspective.**

Ainsi en va-t-il avec *BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir*, à ceci près que le rapport au public se décline autrement.

En théâtre (rapport frontal)



En théâtre, l'espace de jeu - ring et loges à vue comprises - contient dans le cadre de scène. Dans un écrin tendu de noir, favorisant un travail sculptural de la lumière et de l'ombre, accentuant la convergence du regard des spectateurs face au ring. L'esthétique sobre de la scénographie : cadre central d'accroche des projecteurs, cadre lumineux surplombant le ring, ring, bancs, lignes droites du mobilier de scène, viennent s'harmoniser avec les lignes du cadre de scène, de la salle, des rangs du public et conforter l'épure, la mise en jeu des corps.

En espace public (rapport bi-frontal)

Dans l'espace public, c'est la disposition même du public en bi-frontal, de part et d'autre de l'espace de jeu qui recrée l'écrin, et favorise le focus au centre. Sans avoir à re-fabriquer la boîte noire au moyen de pendrillons, il fait office à lui-seul de contenant. Un peu à l'image des salles de boxe surchauffées des années 50.

Les gradins, le public sur les gradins, contiennent donc l'espace sur deux de ses faces. Les deux loges sur un plancher similaire au ring, sous tente, finissent de ceinturer l'espace sur les deux faces restantes.



L'ensemble du dispositif enserme et révèle l'aire de jeu. Le spectacle peut démarrer entre chien et loup, à la tombée de la nuit. La scène d'ouverture de la pièce offre cette souplesse dans l'horaire de démarrage du spectacle.

La lumière poursuit son travail sculptural la nuit tombée, au fur et à mesure que les situations s'imbriquent, affûtant ainsi l'écoute du spectateur jusqu'au propos final.

Des totems équipés de projecteurs aux quatre angles des loges viennent en remplacement du grill et du cadre lumineux en salle, offrant par le biais d'équipements spécifiques et ingénieux, une qualité et une variété d'éclairage tout aussi riches.

Stéphane Jaubertie

Auteur de théâtre, né en 1970.

D'abord acteur, formé à l'école de la Comédie de St-Etienne, il a joué à ce jour dans une trentaine de spectacles. Il y a 14 ans, tout en continuant à jouer, il se lance dans l'écriture. De plus, il met en place ses "Ateliers d'Écriture Dynamique" pour les enfants et les adultes, qui interrogent, par la pratique, le rapport entre la dramaturgie et le jeu.

Il est chargé de cours d'écriture créative à la Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Toutes ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales, jouées depuis plus de 10 ans partout en France (avec près de 2000 représentations à ce jour), ce qui en fait un des auteurs les plus joués du théâtre public.



« Lors de précédentes commandes, j'écrivais seul, après m'être mis d'accord avec le metteur en scène sur la thématique, le nombre d'acteurs, la durée. Mais avec Le Petit Théâtre de Pain j'ai le désir de faire autrement. L'envie d'échanger pendant l'écriture, et de faire évoluer la fable et les situations en fonction de leurs propositions. Ce qui m'anime également, c'est que le Petit Théâtre de Pain est un vrai collectif. C'est une chance pour un auteur de travailler avec un groupe d'artistes qui se connaissent aussi bien, et qui sont animés par un projet qui va au-delà de la fabrique habituelle de spectacles. Une façon directe, sincère et tonique de revitaliser le théâtre populaire, de penser autrement l'engagement théâtral et citoyen. »

Stéphane Jaubertie est présent sur toutes les résidences, tout au long du processus de création, avec une écriture au plus proche du plateau, se nourrissant des propositions des comédiens, par un incessant jeu d'aller retour.

Les pièces de Stéphane Jaubertie sont éditées aux *Éditions Théâtrales*.

Le spectacle *Boxon(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir* est soutenu par la DGCA (Ministère de la Culture), dans le cadre du dispositif "Compagnonnage Auteur".

Bibliographie

- **Laughon**

Janvier 2018

- **Etat sauvage**

Janvier 2017

- **Sac à dos**

Octobre 2016. Commande de la Maison théâtre / Strasbourg dans le cadre du projet Divers-Cités.

- **Crève l'oseille !**

Prix Godot des Nuits de l'Enclave de Valréas 2017

Mise en scène Sylvain Wallez (Cie les 3T) en janvier 2017

- **Livère**

Prix Godot des Nuits de L'Enclave de Valréas 2014.

Mise en scène Lise Hervio (Cie Entre les gouttes) en mars 2017

- **De passage**

Mise en scène Johanny Bert (le Fracas-CDN de Montluçon) en octobre 2014

- **Un Chien dans la tête**

Prix de littérature théâtrale jeunesse Théâtre en pages 2014

Mise en scène Olivier Letellier (commande du Théâtre du Phare) en novembre 2013.

- **Everest**

Mise en scène Nino d'Introna (commande du TNG- CDN de Lyon) en février 2013

- **Létée**

Mise en scène Maud Hufnagel (Et Compagnie) en mars 2014

Mise en scène Patrick Ellouz (commande de la Cie du Réfectoire) en janvier 2011

- **La Chevelure de Bérénice**

Mise en scène Didier Lastère (Théâtre de l'Ephémère) en janvier 2014

- **Une Chenille dans le cœur**

Commande de L'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, du Forum du Blanc-Mesnil, des Bergeries de Noisy-le-Sec, de l'Espace 1789 de St-Ouen, de la ville de Pantin, et du Conseil Général de Seine-St-Denis

Mise en scène Mariana Lézin (Troupuscule Théâtre) en janvier 2015

Chorégraphie Michèle Dhallu (Cie Carré blanc)

Mise en scène Alban Coulaud (Théâtre Sur le fil) en avril 2011

Mise en scène Bruno Lajara (Cie Viesàvies) en novembre 2008

- **Jojo au bord du Monde**

Cette pièce a reçu l'Aide à la création de la DMDTS (Ministère de la Culture), Finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2008, Prix du Jungendtheater Baden-Württemberg 2012

Mise en scène Marion Nguyen (Rafistole Théâtre, Bruxelles) en février 2015

Mise en scène Moritz Sostmann (Puppentheater, Magdeburg) en avril 2014

Mise en scène Nino d'Introna (TNG-CDN de Lyon) en mars 2008

- **Yaël Tautavel, ou l'enfance de l'art**

Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2005, Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public de Cuers 2007, Nomination aux Molières 2007 pour le meilleur spectacle Jeune Public, Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2014

Mise en scène Alexandra Tobelaim (Cie Tandaim) "La Part du colibri" en décembre 2013

Mise en scène Nino d'Introna (TNG - CDN de Lyon) en octobre 2006

- **Les Falaises**

Cette pièce a reçu l'Aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS

Mise en espace Françoise Courvoisier (théâtre Le Poche- Genève)

Mise en scène Collectif Hic et Nunc (la Cartoucherie- Paris) en septembre 2007

Fafiole Palassio

Comédienne et metteur en scène.

Difficile de la dissocier du Petit Théâtre de Pain qu'elle co-fonde avec ses partenaires en 1994 sur les bancs de la Fac de Bordeaux, en Arts du spectacle. Marquée à cette époque par une rencontre déterminante en la personne de Georges Bigot, acteur emblématique du Théâtre du Soleil, s'affirme en elle comme en eux-tous, le désir et le besoin de se constituer en troupe. De faire œuvre commune non seulement du contenu artistique, mais aussi de l'architecture-même de l'équipe et de son fonctionnement. C'est au fil de 24 années de travail, par la rencontre d'autres artistes à travers leurs différentes créations, que les découvertes s'expérimentent, les apprentissages se transmettent, la marque de fabrique se façonne : sur le tas. Elle prend part à d'autres aventures parentes de cette philosophie de faire théâtre, signe des mises en scènes ailleurs mais voue une fidélité sans faille au Petit Théâtre de Pain dont elle se plaît à dire que chaque membre est devenu "le dépositaire du savoir-faire et de l'histoire inventés ensemble". Avec une visée commune : défendre le théâtre en salle et dans l'espace public, comme un acte interrogateur, socialisant, poétique, politique -au sens étymologique du terme- dans lequel "l'humanité transpire à grosse gouttes".



Philippe Ducou

Danseur auprès de Susanne Linke et Urs Dietrich (Allemagne), Trudy Kressel, Françoise et Dominique Dupuy, Régine Chopinot, Laura de Nercy et Bruno Dizien, Luc Petton, Martin Kravitz, Alexandre Witzmann Anaya parmi les plus marquants... Chorégraphe pour des metteurs en scène : Simon Abkarian, Stefan Märki et Claudia Meyer (Allemagne), Georges Bigot avec qui il a réalisé un duo dansé, le Petit Théâtre de Pain, Valérie Drevelle, Christophe Feutrier...

Développe aussi sa danse dans *le Théâtre du Murmure* qu'il a créé pour une suite de créations de soli et chorégraphies de groupe. Il porte sa curiosité vers des publics très différenciés, est invité à diriger masterclasses et workshops ou à réaliser des projets en France, Allemagne, Italie, Grèce, Chine, Suède, Costa Rica... Il développe une réflexion sur le corps en scène, s'adressant ainsi aux danseurs, comédiens, circassiens et autres artistes de spectacle vivant. Réflexion présentée dans *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?* sous l'intitulé *Pour en finir avec le corps bourgeois* (éditions Les Solitaires Intempestifs, ouvrage coordonné par JF Dusigne).

Le Petit Théâtre de Pain

Fondé en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de quinze personnes de langues et cultures différentes. Implantée au Pays Basque elle assure la co-direction artistique de Hameka, lieu de fabrique arts de la rue et théâtre en euskara. Depuis 2016, la troupe est en Résidence-Association pour 3 ans à l'Atelier 231, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public à Sotteville lès Rouen.

L'équipe cultive le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective pour un théâtre populaire, alliant pertinence et impertinence, en salle et en espace public. La mise en scène, le rapport au public et à l'espace, l'écriture sont en recherche permanente.



« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise. Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno. Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie. Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre. Tous les soirs, jusqu'à la fin. Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »

Ariane Mnouchkine

Préface de *Le théâtre en France* de Jacqueline de Jomaron

Partenaires

Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec **l'Atelier 231** – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76) et co-directeur artistique d'**Hameka** – Fabrique des Arts de la rue.

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la **DRAC Nouvelle Aquitaine** et le **Département Pyrénées-Atlantiques**, subventionné par la **Région Nouvelle Aquitaine** et accompagné par **l'OARA** et **Hameka** - Communauté d'Agglomération Pays Basque.



Production

BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est coproduit et soutenu par :

L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76)

La Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64)

L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Le dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA - Ministère de la Culture

Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Errobi-Hameka (64)

Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Sud Pays Basque (64)

l'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Tournefeuille-Toulouse Métropole (31)

Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (31)

Le Théâtre Ducourneau - Scène Conventionnée d'Agen (47)

Communauté d'Agglomération Pays Basque - Scène de Pays Baxe Nafarroa (64)

La SPEDIDAM - Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Tournée passée

Premières en théâtre les 27 et 28 février 2018 à BAYONNE (64)

Scène Nationale du Sud-Aquitain / Théâtre de Bayonne

- **27 & 28/02 BAYONNE (64)** Sc. Nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne
- **02/03 LONS (64)** Ville de Lons
- **13/03 UZES (30)** ATP d'Uzès
- **16/03 GRAULHET (81)** Ville de Graulhet
- **22/03 AGEN (47)** Théâtre Ducourneau, Sc. Conventionnée d'Agen
- **24/03 FUMEL (47)** Fumel Vallée du Lot, Centre Culturel
- **27, 28, 29/03 VILLENEUVE DE MARSAN (40)** Théâtre des deux mains
- **04/04 PESSAC (33)** Ville de Pessac
- **05/04 LIBOURNE (33)** Ville de Libourne
- **03/05 VILLENAVE D'ORNON (33)** Ville de Villenave d'Ornon
- **18, 19/05 ST-PALAIS (64)**
- **23, 24/05 ST-PEE-SUR-NIVELLE (64)** C^{té} d'Agglo. Pays Basque

Première en espace public le 2 juin 2018 à LODÈVE (34)

Le Sillon - Scène Conventionnée
Communauté de Communes du Lodevois-Larzac

- **02/06 LODÈVE (34)** Le Sillon, Sc. C^{ée} et C^{té} de communes du Lodevois et Larzac
- **22 & 23/06 SOTTEVILLE-LES-ROUEN (76)** Festival Viva Cité IN

Tournée 18-19

EN ESPACE PUBLIC Dispositif bi-frontal

- **10 au 21/07 VILLENEUVE-LES-AVIGNON (30)** Festival Villeneuve-en-scène (relâche le 16)
- **24/07 MONACO (98)** Théâtre du Fort Antoine, 21h30
- **28/07 PRENDEIGNES (46)** Festival Ségalar'arts, 21h
- **02/08 ST JEAN DE LA BLAQUIÈRE (34)** Festival Remise à Neuf, 21h30
- **14/09 USTARITZ (64)** Abian ! Fabrique Hameka, Cté Agglo Pays Basque
- **11/12 CAPDENAC-GARE (12)** Derrière le Hublot Pôle des Arts de la Rue

EN THÉÂTRE Dispositif frontal

- **06/10 BISCAROSSE (40)*** Le CRABB, L'Arcanson
- **13/03 EYSINES (33)** Ville d'Eysines, Théâtre Jean Vilar, Le Plateau, 20h30
- **15/03 SARLAT (24)** Centre culturel de Sarlat, 20h30
- **21/03 NÉRAC (47)** Ville de Nérac, Espace d'Albret, 20h30
- **22/03 FLOIRAC (33)** Ville de Floirac, M270
- **23/03 CRÉON (33)** Association Larural
- **30/03 MAULÉON (64)*** Ville de Mauléon-Licharre
- **04 & 05/04 PRIVAS (07)** Théâtre de Privas - Scène conventionnée 04/04 à 14h (scolaire) et 19h30, 05/04 à 20h30
- **12/04 PARTHENAY (79)** Association AH?, Palais des Congrès
- **14/04 ST GEORGES-DE-DIDONNE (17)** Association Créa, Salle Bleue, 16h31
- **30/04 CESTAS (33)** Villes de Cestas et Canéjan, Salle du Bouzet
- **10/05 FERRALS LES CORBIÈRES (11)** Cté des C. Région Lézigananaise Corbières et Minervois, Espace Culturel des Corbières

À SUIVRE...

* option





Diffusion & production Elorri ETCHEVERRY
06 30 89 39 82

Administration & gestion Élise ROBERT-LOUDETTE
06 84 06 61 59

Production & médiation Katti BISCAY
05 59 93 01 45

Direction technique Josep DUHAU
06 82 49 10 20

Communication - Presse Guillaume MÉZIAT
06 74 57 35 25